

**ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΦΕΥΓΩΝΥΜΩΝ**  
[Οιδέν φευγόνυμον γράφεται ή διαναγούται διά συνοδεύτα ή πάντα τούς διά σημαντικούς φρ. 1.] Τά διάγραμμα ή διάνοια μέχρι της 30 Νοεμβρίου 1908. "Οσα συνοδεύονται διά α., διά κοντά εἰς δύρια, καὶ διά από κ. εἰς κορίτσια.]

**Νέα φευδόνυμο:** "Αρχων τῆς Θαλάσσης, α. (Ν.Π.) Σακινθής, κ. (Μ.Τ.) Χαριτωμένος Μικρούλης, α. (Α.Π.) Φουστανέλλα τοῦ 21, κ. (Μ.Σ.) Πάσχανος Ἑλλάς, α. (Μ.Σ.) Φαρογάπούλο, α. (Α.Κ.) Μαγεμένη τῆς Νυντός, κ. Χαρά Θεοῦ, κ. (Σ.Χ.) Σακινθήνο Μπονγαρίνη, κ. (Μ.Β.) Εύσηνος Πλάτανος, α. (Νίκον, γιάνοι).

**Άνανεώσις φευδόνυμων:** "Αργά, κ. Ελληνική Φουστανέλλα, α.

#### ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

[Προτείνουν μάρον οι έχοντες γευδόνυμον λογον διά τόπου τούτου, πρός τους έχοντες γευδόνυμον ταύτης λογον διά τόπου τούτου. Προτάσεις μὲ δύναματα, ή μὲ φευδόνυμα κατηγορημένα, δὲν δημοσιεύονται].

**Μικρὰ Μυστικά ἐπιθυμοῦν ν' ἀνταλλάξουν :** ή Εθνικὸς Ἐγώναμός μὲ τὸν Γέρω Καπετάνιον καὶ Ριγολέττον — τὸ Ζιζάνιον Καΐδου μὲ τὸν Κήρυκα τοῦ Δικαίου, Γλυκετον Ἐλλάδα καὶ Ριγολέττον — ή Ἀργεῖος Εὔμης μὲ τὸν Ἀναγεννόμενον Φοίκηα, Στέφανον τῆς Αδέης καὶ Ἀγγελον τῆς Ἐπιδόσης — τὸ Αρμα τοῦ Φοίβου μὲ τὴν Αυτοκή Υπαρξίην, Μαγεμένο Αρχογύμιλι καὶ Γαλακενίουν Σημαίαν — ή Δαναΐδης μὲ τὸν Ἐργάτην, Εξηγον Βλάκα καὶ Ψεύλον στ' Ἀργα — ή Μοράκοβη Σαρθούλα μὲ τὸν Φοίβον Εδρώταν, Χιόνι τοῦ Ταῦροτον καὶ Κορυν Ταῦρέτης — ή Γέρων-Καπετάνιος μὲ τὸ Γερογιοπαλλήδαρο, Λήδην καὶ Ἐγώσις η Θάνατος — ή Κέρβερος μὲ τὸν Καλλικαντζαρένους, Κόκκινην Γραβάταν καὶ Αὐραν τοῦ Ζαππείου — ή Ριγολέττος μὲ τὸν Πετρογάνην, Μούρταν καὶ Ἐμπρενομένην Μονακόν.

**Η Δεσπλασίας ἀσπάζεται** τοὺς φίλους της: Ψύνθον τῆς Άνδρος (στημέρον ἐκλεγὼ φευδόνυμον τῆς ἀδελφῆς σου) Κόκκινην Γραβάταν (πῶς ή Ανανίας δὲν σάς μανθάνει φέτος τὸς ωραῖα μαργικα παιγνίδια;) Προσφιλῆ Ἀνάμυην (ἔχει καλῶς ἐν περιπτώσει καταγέλαις, θὰ τὸ δινύμιδον καὶ θὰ τὸ εἶπω;) Ριζοσπάστην (δὲν ξέσθα, ὅπεις στέλεχνα ιδούμε πᾶς ἔλυσες τὸ γεωμετρικὸν πρόβλημα;) Νεράϊδαν τοῦ Θάκεαρος (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ σας γράφεις καὶ περιψένω) Χρυσῆν Γ. Π. (δὲν περάζεις, μοῦ ἄρκει η εὐγενής σου προθυμία: ἀλλως τε πάντα ὑπάρχει καρός;) Βασιλείου τοῦ Βουλγαροτόνου (ἔστειλα) Είκοστην Πέμπτην Μαργίνα (εὐχαριστῶ πολὺ καὶ διὰ τὸ νέον ξεπάθωμα καὶ διὰ τὴν γενιάν υπεράσπιστην: σὸν πρέπει νὰ μοῦ στείλης κατάλογον τῶν βραβείων σου, κ' ἔνδι θὰ τὸν ἔξελέγω;) Βάρειον Σέλας (αἱ πρότασεις σου εἰς τὸ προσεχές;) Ἀγανάκη (μάλιστα;) Μαρμαράμενον Βασιλῆν (ναι, ἔπρεπε νὰ μάθω αὐτὰ τὰ ἔνδιαρέροντα: δὲν τὰ ἀνακοινώμως, ἀπὸ φόνου..μήπως ἐπαναληφθοῦν καὶ τὸν γράφον;) Χιονισμένον Δάσος (ἔστειλα) Θινελλώδη Ούγαρον (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὰ ξεπαθώματα;) Ἐλληνική Λάσσα, Ἐρχήν τῆς Πατρέλος (εἴθε τὸν ἐπικληρωθῆ η εὐή σου;) Εθνικόν Υγρον, Λέσσα Βαδέρ (ἡ δραχμὴ κατετέθη εἰς τὸ ταμεῖον ὑπὲρ τῶν προσφύγων ὡραῖα τὸ γράφεις;) Κάρδιμ (πραγματικῶς πολὺ πειρειρήσαται αὐτή η φωτογραφία: τὴν ἐφιλαξία ὡς ἐγύθιμον;) Χρυσάντερον Νίκην (ἔστειλα καὶ 4ον τόμον;) Αθάνατον Ἐλλάδα (ναι, τὸ Κεντρον ποὺ γράφει στὴν «Ἀχρόπολιν» εἴνε τὸ παλαιός μας φίλος: θὰ ιδῆς καὶ τὴ φάτσα του εἰς τὰ πατοτέλεσματα τοῦ Διαγωνισμοῦ αὐτοπροσω-

πογραφίας;) Χαριτωμένον Μικρούλην (ἄμα βλέπεται τὸ φευδόνυμο σου, αὐτὸς σημανεῖ διε σὲ θέλω γιὰ παιδάκι μου;) Ἀγγελον τῆς Ἐπιδόσης, Προσποτάδα Αύγαν (ἄς ἐλπίσω διε θὰ τὸ κατορθώσῃς ἀργότερα;) Ριγολέττον, Αργά (εὐχαριστῶ πολὺ πολὺ διὰ τὰ ξεπαθώματα;) Ιοάκη Ν. Α. (ἐπίσης;) Μακεδονίκην Πόδον (βραβεῖον ἔστειλα: ὑπερευαριστῶ καὶ διὰ τὰ νέα ξεπαθώματα;) Παλλάδα κτλ. κτλ.

Εἰς δόσας ἐπιστολάς ζλαβα μετὰ τὴν 23 Μαρτίου, θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

#### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

[Ο χρόνος τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ διποίου δεοντὸς γενεθλίου τῶν λύσεων οι διαγωνισμοί μέχρι τῆς 20 Φεβρουαρίου μετεῖναι ἐν τῷ Φαραγγίω μας εἰς φακέλλους, διὰ ταύτους περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμάται φρ. 1.]

Αἱ λύσεις δεκταὶ: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχρι τῆς 8 Ἀπριλίου ἐπὶ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 18 Ἀπριλίου ἐπὶ τοῦ Ἐξοπλικοῦ μέχρι τῆς 2 Μαΐου.

#### 172. Λεξίγριφος.

Εἰς τὴν Γραφήν θάπινήσεις τὸ πρῶτό μου, Τὸ ἀλλο θηλύκι εἶνε ἀντανυμία. Καὶ ἀπὸ τὸ δύνα, ψυτὸν ποῦ τρέφεται. Θὰ κάμητε μὲ μεγάλην εὐκολία.

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Χαρτίνου Πόργου

#### 173. Μεταγραμματισμός.

Σύδεις Ι καὶ γράφει Ε  
Καὶ τί γίνεται δέ;  
· Απὸ δύπροτον δύρκετον

· Ενα νόσημα φρικτόν.  
· Εστάλη απὸ τὸ Ελληνικὸν Αερόπου

#### 174. Τονόγριφος.

Ψάρι μικρόν, κοινότατον,  
Εἰς ηρωα μεταβάλλεις,  
· Απλώς ἐτῶν παραλήγουσαν  
Τὸν τόνον δὲν τοῦ βάλλεις.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Ελληνονός Φυσιογνωμίας

175. Η Πυραϊδίς.  
+ Οι σταυροὶ πρόσωπον μυθολογικόν.

\*\*\* = Σύνδεσμος.

\*\*+\* = Στρτηγός Αθηναῖος.

\*\*\*+\* = Φυτὸν θρόβιον.

\*\*\*\*+\*\*\*\*\* = Θρησκευτική τελετή.

\*Εστάλη ἀπὸ τῆς Δύσης τὸ Ροδόχρωμα

#### 176. Κενηρυμένος καὶ ἀντεστραμμένος Ρόμβος.

1.—Σπεῦδε βραδέως.

2.—Τὸ ξέρω καὶ τὸ φθινόπωρον εἶνε αἱ γλυκύτεραι ἐποχαί.

3.—Ἐπαινετὸς ὁ γράφων ωραῖα καὶ διδοκτία.

4.—Μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, ὁ ωραῖος τὴν φυγὴν ἀγαπητήτατος.

5.—Πᾶν μέτρον ἀριστον.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Γλυκόφοιντάς

#### 177. Αριθμητική διὰ δέξεων

εἰς Ἀναγραμματισμόν.

(Ἡρωας ἀναγραμματιζόμενος γίνεται:)

· Ηπειρος—Ανήν=Σύνδεσμος+

(Ἐντομον ἀναγραμματιζόμενον γίνεται:)

· Μαλακόστραχον—Μέλος=Γράμμα+

(Οὐσιαστικόν ἀναγραμματιζόμενον γίνεται:)

· Ονομα κύριον, κοινόν—Νήσος=Γράμμα+

(Δημητριακόν ἀναγραμματιζόμενον γίνεται:)

· Αντωνυμία—ἀντωνυμία=καντωνυμία.

\*Οθροισμα ίπολοιπων: Σίσις διασήμου Τρωός.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Συριανής Ναυτοπούλας

#### 178. Λιπλή Αριθμητική.

Τὰ μὲν ἀριθμούς τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ἔνδον ξεπούλους ταύτας, τὰ δὲ δεύτερα πόλιν τοῦ αὐτοῦ Κρήτης:

1. Πόλις τῆς Ελλάδος 2, "Ωρα τοῦ ἔτους."

3, Βαθμός μοναχικός 4, "Ανθος. 5, Γένος." 6, "Ανθος εύθες."

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ναυπλέοντος Βοναπάρτου

#### 179. Γρίφος.

ος ος ος ἔλα ἔλα  
· ΡΣ ος νεν ος ἔλα τ. ἔλα δ ::  
· ος ος ἔλα

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Ἀναγεννήσεως τῆς Ἑλλάδος

Τέλος τοῦ 108ου Διαγωνισμοῦ.

\*Απὸ τοῦ προσεκοῦς φύλλου ἀρχίζει νέος.

#### ΑΥΣΕΙΣ

τῶν Ηγεματινῶν Αστηρίων τοῦ φύλλου 8.

61. Αλκίπτη (ἀλκη, πī.) — 62. Ροδόπη (ρῶ, δό, πī.) — 63. Κορμός-κορμός. — 64. Ούρανός μὲ τέστρα.

65. ΜΗΝ ΒΑΒΑΙ ΓΑΛΑΤΙΑ ΑΓΗΣ Ι ΛΑΟΣ

πων νόσον πολλάκις ὄργη ἔδειξε. 2. Πρὸς

σοφία τόλμαν φέλεις 3. Με-

γάλινον ὄγχου γίγνε-

ται πιθώμα μέγα. — 69. ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙ-

ΣΜΟΣ (ΧαναAN, ακάΠΙον, ΝαυσιΚΑ, κά-

ΤΟΠτρον, Αυφ.ΤΡΙη, ασπαΣΜΟΣ)—70.



ΤΟΤΟΣ, γελῶν: — Ποῦρο; ! Μὰ δὲν τὸ ξεύρεις, δτι στὴν ἡλικία σου ἀπαγορεύεται τὸ κάπνισμα;

ΚΥΡΙΑ ΠΑΣΤΑΚΡΕΜΑ, καὶ ἴδιαν ἐνῷ δλοι τρόφουν: — Τί ἀστεῖα, τί ἔξυπνα ποῦ εἶνε αὐτὰ τὰ παιδιά!... Πῶς τὰ κάμων γοῦστο νὰ τάκουν καὶ νὰ τὰ βλέπω... νὰ μοῦ τρώγουν τὰ γλυκά!... (Δυνατά:) Ακούστε, μικρά μου... δὲν θέλω νὰ σᾶς κακοκαρδίω, ἀλλὰ καμμέτε γρήγορα καὶ σεῖς νὰ μὲ ξεπληρώστε. — Πῆγέ το καὶ στὰ ἄλλα παιδιά!... Πάρτε, ἀν θέλετε, καὶ μιὰ προθεσμία.

ΜΠΕΜΠΗΣ, σαστισμένος κυττάζει ὅλυγρα: — Ποῦ; ποῦ εἶνε προθεσμίες;... Δὲν ἔφαγα ποτέ μου!

ΤΟΤΟΣ, γελῶν: — "Οχι, δά! Τὴν προθεσμία τὴν πῆρε γιὰ κανένα καινούργιο γλυκισμά!

ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΥΔΑ, γελῶσα δείχνει εἰς τὸν Μπέμπην τὰ μικρὰ οὐκοῦ: — Νά, νά,

αὐτά, ἔλληνικά, τὰ λέγε προθεσμίες. («Ο Μπέμπης δρμῷ καὶ παίρνει ἕτα πόκ. Οἱ ἄλλοι τὸν μιμοῦνται.】

ΚΥΡΙΑ ΠΑΣΤΑΚΡΕΜΑ, καὶ ἴδιαν ἐνῷ δλοι τρόφουν: — Τὰ διαβολάκια!... Χάζι ποῦ ἔχουν!.. Μὰ γιὰ νὰ σᾶς πῶ, παιδιά πότε, μὲ τὸ καλό, θὰ μὲ πληρώστε; Τὸ μῆνα ποῦ δὲν ἔχει Σάββατο, ἔ;

ΑΓΓΕΛΙΚΟΥΔΑ: — Μεθαύριο ποῦ θὰ δώσουμε ἔξετάσεις...

ΤΟΤΟΣ: — Καὶ θὰ πάρουμε ἀριστα... ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΥΔΑ: — Καὶ θὰ μᾶς δώσουν οἱ γονεῖς μας λεπτά, — τότε!

ΚΥΡΙΑ ΠΑΣΤΑΚΡΕΜΑ: — Μὰ πρέπει νὰ εἰσθε ἐπιμελεῖς... νὰ μελετᾶτε.

ΤΟΤΟΣ: — "Ω, θὰ μελετοῦμε, κυρία Παστακρέμα.

ΟΚΟΙ ΜΑΖΙ: — "Εννοια σας, θὰ μελετοῦμε!

(Ἐπειτα συνέχεια) ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ [Κατὰ τὸ γαλλικὸν τῆς Henriette Bezançon]

## Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΚΑΣ

[ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΔΙΑ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ]

15.

"Ἐπειτα ἀπὸ τὸ Μπέμπητα Βασίλη, παιδάκια καὶ μαμμάδες ἀπεφάσισαν νὰ χορέψουν ἔναν ἀλλο χορό, πολὺ ποῦ ζωηρὸ καὶ ἀστειότατο: «Πῶς τὸ τρίβουν τὸ πιπέρι τοῦ διαβόλου οἱ καλογέροι. — Μὲ τὰ πόδια τους τὸ τρίβουν... — Μὲ τὴν πλάτη τους τὸ τρίβουν... — Μὲ τὴν μύτη τους τὸ τρίβουν» — καὶ πάει λέωντας.

Μ' αὐτὸ τὸ χορὸ ἔγινε πιὰ τὸ ἀνάστα δ Θεός. Τὰ γέλια καὶ τὰ ξεφωνητὰ ἀκούγονταν ὡς τὴν παραπάνω γειτονειά, προπολάντων δταν ἐπεφταν δλες κάτω ἕτο χαλλ καὶ τὸ ἔτριβαν μὲ τὶς μύτες τους, ὅπως τρίβουν τὸ πιπέρι τοῦ διαβόλου οἱ καλογέροι. Ἀλλὰ μὴ νομίζετε πῶς δὲν γελοῦσαν καὶ δταν ἔτριβαν τὸ χαλλ μὲ τὴν πλάτη τους ἢ μὲ τὰ χέρια τους! Καὶ ἥταν ἀστειότατο ποῦ ἔβαιζαν καὶ τὶς κούκλες νὰ τὸ τρίβουν, — ἀλλὰ ἐννοεῖται, μὲ μεγάλη προσοχή, γιὰ νὰ μὴν τριφθῆ, σὰν πιπέρι, καὶ ἢ μύτη τους.

"Υστερα ἔκαμαν γυμναστική, ἔπαιξαν τὰ παιγνίδια καὶ εἴπαν τὰ τραγουδάκια τοῦ Σχολείου: «Μὲ τὰ δυὸ χεράκια, πλάττω κουλουράκια — δ φούρνος θὰ τὰ ψήσῃ, τὸ σπίτι θὰ μυρίσῃ»... "Ἐπειτα τὸ λαγό ποῦ ἀσθενεῖ: «Πήδησε, λαγέ μου, πήδησε! τρέξε, φύγε παρενθύ!...» "Ἐπειτα τὸ μῦλο: «Ο μῦλος γυρίζει, δ μῦλος κροτεῖ—πλικ-πλάκ!...» "Ἐπειτα τὸ «Βῆμα, βῆμα ζωηρόν» — καὶ ἄλλα πολλά, ποῦ τὰ ξεύρετε καὶ ποῦ νὰ σᾶς τὰ λέγω τώρα!

Στὸ τέλος εἶχαν κουρασθῆ πολὺ καὶ εἶχαν πεινάσση κιόλα. Γιατί, καθὼς ξεύρετε, δικινήσις ἀνοίγει τὴν δρέπει. Καὶ νά, μὲ τὴν ὥρα ἔχεται δι Καλλιόπη δικαμαριέρα, καὶ ἀναγγέλλει δτι τὸ σουπὲ εἶνε ἔτοιμο.

(Ἐπειτα συνέχεια)

Η ΚΥΡΑ ΜΑΡΘΑ



## ΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΝΘΡΟΠΟΣ

(ΡΟΣΣΙΚΟΝ ΜΥΟΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΥΠΟ Β. ΚΙΕΜΕΡΟΒΙΤΣ-ΜΑΝΤΣΕΝΚΟ)

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑ'. (Συνέχεια)

'Επέρασεν δλίγος καιρός.

"Ένα πρωτ, ἔξυπνήσας δ Σάσσας, ηρε κοντά εἰς τὸ κρεβάτι του ἐνα ζευγάρι καινούργια ὑποδήματα. Περιχαρής τὰ ἐφόρεσε γρήγορα καὶ κατέβη εἰς τὴν αὐλήν, ἀλλὰ μετ' δλίγον παρετήρησεν δτι καμπίαν εύχαριστησιν δὲν τοῦ ἐπροξενοῦσαν! Ήσθανέτο πολὺ μεγαλητέραν ἐλευθερίαν δταν ἐπειπατοῦσε ξυπόλυτος... Ανέβη πάλιν εἰς τὸ δωμάτιον του, ἐνγάλε τὰ ὑποδήματα, τὰ ἐφύλαξεν ἀποκάτω ἀπὸ τὸ κρεβάτι, καὶ ήσύχασε.

Τὴν ίδιαν ἐσπέραν δ Πάρφιν Σίλιτς τὸν ἔκραξε καὶ τῷ εἶπε:

— 'Ο Σαμσόνας οὐ πήκουσε.

— Εἰδες; ἐσ δὲν μπορεῖς νὰ νικήσεις, ηρε μένα καὶ τὸν θεῖο σου.

— Τί;

— "Ενα δῶρον ἀπὸ τὸν θεῖο σου.

— Τὶ δῶρον;

— Κύτταξε.

"Ήτο ἔνα μεγάλο δέμα, τὸ ὅποιον δ Σάσσας ἔλυσεν ἀμέσως. Περιείχε πολλὰ ἀλφαρτάρια καὶ ἄλλα βιβλία διὰ παιδιά, καὶ διὰ τὸν Σάσσαν τὸν ίδιον. Μία

ἐπιστολὴ τὰ συνώδευε:

— "Είμαι πολὺ εύχαριστημένος ἀπὸ ἐσέ καὶ σὲ συγχαίρω διὰ τὴν διαγωγήν σου. Τὸ φιγιόπωρον θὰ σου στείλω καὶ ἄλλα βιβλία."

— 'Ο θεῖος μου λοιπὸν εἰν' ἔδω;

— Καὶ γιατὶ ἔδω;

— Μὰ τὰ βιβλία;

— Τὰ ἔφερεν ἔνας χωρικός.

— Ποῦ εἶνε τος;

— "Εφυγε.

— 'Αδύνατο!

"Ο Σάσσας ἡρώτησεν εἰς δλον τὸ χωρίον, ἡρώτησεν εἰς δλας τὰς καλύδας. Ο μυστηριώδης χωρικός εἶχε γίνη ἀφαντος. Ο Πάρφιν Σίλιτς παρετήρει γελῶν τὸ δύσπιστον καὶ ἐρευνητικὸν μέρος τοῦ Σάσσα.

— Ρώτα δποιον θέλεις, τοῦ ἔλεγε.

— Αφοῦ σου εἶπα ἔγω πῶς ἔψυγει...

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΒ'. Σχέδια δραπετεύσεως.

Τὰ βιβλία διηγέρουν πολὺ τὸ ἔργον τοῦ Σάσσα. Τὰ ἐμοίρασεν εἰς τὸν μαθητά του, οι δποιοι, τὰς πρώτας ημέρας, δὲν ἔγγονυσαν γιὰ τὰ χωρισθοῦν οὔτε στιγμήν.

— Ο Σαμσόνας ἔτρεχε κάθε τόσον διὰ τὰ προβάτη τὰς ἀπορίας του εἰς τὸν διδύσκαλον. Αγεγίωσκαν, ἀγήλασσαν τὰς ἐντυπώσεις των, συγέζητους, διηγούντο τάγανησκόμενα.

— Τὸ βιβλίο μου λέει γιὰ μένα, ἔβε-

βαιώνεται δ Σαμσόνας.

— Ποῦ;

— Νά, ἔκει ποῦ λέει πῶς μὲ μιὰ σιαστόνα σημείου ἔσκοτωσα πέντε χιλιάδες

ἀπ' αὐτούς... πῶς τους λένε;... ἂ, τοὺς Φιλισταῖους.

— Αλήθεια, λέει: γιὰ κάποιον Σαμ-

ψών.

— Γιὰ μένα! Σαμψών καὶ Σαμσόν-

κας εἰνέ τὸ ίδιο σημα.

— Μὰ καὶ τὸν Πεκτερέφ Σαμψών

τὸν λέγουν... Μήνης εἶνε αὐτόν;..

— "Α, μπά! αὐτὸς εἶνε γέρος... Θὰ

γίνη; Κι' αὐτὸς ἀκόμα πρέπει νὰ τὸ

ὑποφέρη.

— Φοβάμαι μήν ἀρρωστήσῃ.

— Α, μπά! Δὲν βλέπεις τί γερδός

ποῦ ἔγινε; Τώρα εἶν πὸ γερδός καὶ

τὸ θέραπεν τὸ Βάσκα. Καὶ τί δρεξι; ποῦ ἔχει!

— Οχι, οχι, εἶν πολὺ καλά στὴν ύγεια του.

— Πραγματικῶς, δ οικρός Σάσσας εἶχε

πιὰ ποτέ!... Μητέρα! Μητέρα μου!...

— Η Μελανία ἔλεγε καθέ τόσο πρές

τὸν Πάρφιν:

— Ό μικρός στενοχωριέται.

— Καὶ δυώς ἔργαζεται καλά.

— Ναι, ἀλλ' ἀμα εἶν μονάχος του

κλιάδες.

— Θυμάται τὴν μάνα του. Μὰ τί νὰ

γίνη; Κι' αὐτὸς ἀκόμα πρέπει νὰ τὸ

ὑποφέρη.

— Φοβάμαι μήν ἀρρωστήσῃ.



φόρον 'Ελληνοπούλαν, 'Ελπίδα των Μέλικοτος καὶ 'Άρνος τῆς Αιγάλου'—ή 'Αγριοβιολέττα μὲ τοὺς Καλλικαγγείαδονσ' —ή Λιοπτορούδος μὲ τὸ 'Ύπερ Πατρίδος, Λιθυν καὶ 'Έλληνιδον Κλέος'—ό δοῦξ τῆς Ἀχαΐας μὲ τὴν Σονάταν Μπετόβεν, 'Εθνικὸν Ίδεόδες καὶ 'Μαρμαρομένον Βασιλῆαν'—τὸ 'Αγκαθάνι μὲ τὸν Πετρογάννην, 'Ανθισμένην 'Ανγγαδαίαν καὶ Λινηρόδος τῶν Συνδρομῆτῶν' —ή 'Ερδοδος' 'Ελευθερία μὲ τὸν 'Ανδούραν τὸν Κολοντρώνην, Πρόδιαζον τῆς 'Έλευθερίας καὶ Αἰγαίαν Βασιλόπαδα—τὸ 'Υπερηφανία 'Ελληνοπούλου μὲ τὴν Διακριτικήν 'Αριστείαν, Ξανθὸν 'Έλληνόποντο καὶ Μελογχολικὴν Σεληνολάτρια—ή Μυρόσεσσα Φύσα μὲ τὴν 'Αγνωραν τῆς Σωτηρίας, Ρεμβάζουναν Καρδαν καὶ Ρεμβάζουναν Σεληνολάτρια—ή 'Η Γαρυαρία Κορήν μὲ τὸν Μαρμαρομένον Βασιλῆαν, 'Ανθισμένην 'Αμυγδαλάν καὶ Παιχνίδα Μυροτό.

'Η Διάτλασις ἀσπάξεται τοὺς φίλους της: 'Αγράμπελην (μὰ καὶ ἀλλοῦ δυστύχημα; εἶνε φοβερὸν! θερμότατα συλληπητήρια') Μέγαν 'Αλέξανδρον (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ ζεσπάθωμα) Ρίζοσπάστην (πῶς ἐπῆγε λοπὸν ἡ λευκανθόφορία; ή Κυριακὴ λίαν προσεχῶς') 'Ελεύθερον 'Ελληνα (ἐστειλα) Ριγολέττον, Γυμνασιόπαιδο (χαῖρω ποὺ ἔγινε καλά· δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ ἔχῃς κάτε πολὺ «σπουδαῖον» νὰ μού γράψῃς ἀρκοῦν καὶ αὐτὰ ποὺ μού ἔγραφες, ἔτοι, γιὰ νὰ μὴ λησμονούμεθα) 'Εθνικὸν 'Υμρον, Μυροβόλον Χαρανγῆν, Μυροσητῆν 'Απόλλωνα (ἴδωστα τὴν ἐπιστολὴν σου ἐκείνην πρὸς τὸν κ. Φαίδωνα, δὲ ποτὸς μοῦ εἶτε διὰ θὰ σου ἀπαντήσῃ) 'Ερθυνισάδη 'Έλληνίδα (εἰλα) Σανθὴν Μονομή (ἐστειλα καὶ περιμένω νὰ μοῦ γράψῃς) Γίλυκοχάραμα (ώραια σοσ μού γράψεις περὶ τῆς 25ης Μαρτίου εἴς την Σ. Μ. (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὰ καλὰ διαθέστες) Προσαντα τὸν Νικίον, 'Ερδοδος' 'Υδραν' (διοι σὲ ἀντασπάζονται τετράδια ἐστειλα) ἀπορῶ κ' ἔγω πῶς ἔλαβε τὸ υρια πόλλα μαζί, ἐνῷ ἐστάλησαν χωριστά) Πλούσιον Νέμον (ἐστειλα εὔχοραι περαστικὰ εἰς τὸν πατέρα σου· ή ἐγγραφὴ τοῦ Χ. Δ. ἐπέρασεν εἰς τὸ ξεσπάθωμά σου· εὐχαριστῶ πολὺ) Μοράκηρην Σανθὸν, 'Έλληνικήν Φουστάνηλαν, 'Εργούση ή Θάνατος (βραβείον ἐστειλα) Φαμὲ Χανούμ (αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές) Μυροδόρα (εὐχαριστῶ, μερικὰ δὲ τὰ χρησμοποιήσω αἱ προτάσεις σου ἀνεβλήθησαν ἔλειψε χώρου) Μαγιμένον Τριαντάφυλλο κτλ. κτλ.

Ἐτις δύσας ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν 1 Απριλίου, θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ι ο κάρτης τῶν λόσεων, ἐπὶ τοῦ διπολοῦ δέοντα νὰ γράψωσι τὰς λόσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι πολειτούς ἐν τῷ Γραφείῳ μας εἰς φανέλλους, δὲν διατίθεται περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμάται φρ. 1.]

Αἱ λόσεις δεκταὶ: ἐξ 'Αθηγάνων καὶ Πειραιῶν μέχρι τῆς 15 Απριλίου ἐκ τῶν 'Επαρχιῶν μέχρι τῆς 25 Απριλίου ἐκ τῶν Εξιστορικοῦ μέχρι τῆς 9 Μαΐου.

Νέος Διαγωνισμός Δύσεων  
[Κατὰ τάντορέω περικρυμένα, ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φυλλαδίου θωγχεῖ δὲ νέος 107 Διαγωνισμὸς τῶν Λόσεων].

180. Δεξιγράφος.  
Ἐπιρρημάτων μὲν οὐκ εἶναι νησὶ τοῦ Αιγαίου ἐνωμένον 'Πίρυν βασιλόπαιδας σοῦ δείχνουν ἔκαστουσμένον.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ρέδου τῆς Αθηνῆς

181. Μεταγραμματισμός.  
Τὸ ζῶον τὸ τετράποδον γεννήθηκε μὲ τόχην Καὶ μπόρεσε μὲ μὲν ἀλλαγὴν μέσην νὰ πιτύχῃ — Μικρό-μικρο ἄπομα —  
Οχι μονάχα άνθρωπος νὰ γίνη, μὰ νὰ βάλῃ Καὶ στέμπα μὲ τοῦ κεφαλῆ!

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀγγέλου Αδηγεινοῦ  
182. Αναγραμματισμός.  
Ἐν μέλος τοῦ προσώπου  
"Αν αναγραμματιστής,  
Εἰς τὴν Ασίαν πόλιν  
Μεγάλην θάντικρούστε.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ενοράκου Αγάλατος

183. Μωσαῖνός.  
Ἄστοις χωρὶς τὸ πρωτόν μου ποτὲ δὲν θὰ βρεῖῃ  
Οὔτε χωρὶς τὸ δεύτερον, βραβεῖν θὰ δοῦῃ  
Οὔτε χωρὶς τὸ τρίτον μου θὰ φέρῃ ποτὲ γνωμήν  
Τὸ τέταρτον εἰς τὸ χέρι σου νομίζω πός χωρεῖ,  
Τὸ πέμπτον καὶ τὸ ἑκτὸν μου λοχίας τὰ φορεῖ.  
Τὸ έβδομον, δὲ λῦτο μου, εὑρὼ εἰς τὸ φυτόν,  
Ἐν ἄνθος ωραίατον νὰ κάμψης τὸ λεπτόν.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Νενέκηρα Χριστοῦ  
184. Κυβόλεξον.

\* \* \* \* = Νῆσος τοῦ Αιγαίου.  
\* \* \* \* = Προφήτης Εβραίος.  
\* \* \* \* = Μέρος τῆς οἰκίας.  
\* \* \* \* = Πρόσωπον τῆς Π. Διαθήκης.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Βασιλέως τῆς Νικῆς

185. Τεργίνων.  
\* \* \* \* = Εἰς τῶν ἑπτά.  
\* \* \* \* = Αρχαῖος Θεός.  
\* \* \* \* = Ήρως τραγωδίας.  
\* \* \* \* = Αντωνίων κατὰ γενικήν.  
\* = Γράμμα.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αστεως τῆς Ιονίας

186. Επιγραφή.  
\* \* \* \* = Εἰς τῶν ἑπτά.  
\* \* \* \* = Αρχαῖος Θεός.  
\* \* \* \* = Ήρως τραγωδίας.  
\* \* \* \* = Αντωνίων κατὰ γενικήν.  
\* = Γράμμα.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αστεως τῆς Ιονίας

187. Συλλαβικὴ Μεσοστιχίς.  
Αἱ μεσαῖαι συλλαβαὶ τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ἀγρίαν ὀπώρων:  
1. Χρονικὸν ἐπίρρημα, 2. Τὸ θηλυκὸν ζώου χρησίμου, 3. Αρχαῖος βασιλεὺς.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ Συλπινίων τοῦ Αφρικανοῦ

188. Μικτόν.  
α-τπ-αι-ζην-αε-μχλ-αι-τξ.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Εὐθενοῦς Ιδανικοῦ

189. Γεῖφος.  
το Α το Σ τι; τ Τ τ Τ Α  
το Α το Σ τι; τ Τ τ Τ Α  
ου Τ Τ Τ  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Φιλοπάτριδος Ελληνος

190. Γεῖφος.

Φιλιππέ Ζιάννη! σ' ἐπιάσαμε ἐπ' αὐτοφύρων! Ζελ... καὶ Ναρσής σ' ἐπρόδωσαν... Πάλι μαλλιάρε! Οὐ πάλι δουλείες σκηνοτράχηλοι! ἀστοκτάρδων ἐπὶ ζηντ! —Κράτος Αριστορής! Λάζαρος ἀνέστη! —Φιλότιμο, Ιδανικότης.

191. Μικτόν.  
\* \* \* \* = Εἰς τῶν ἑπτά.  
\* \* \* \* = Αρχαῖος Θεός.  
\* \* \* \* = Ήρως τραγωδίας.  
\* \* \* \* = Αντωνίων κατὰ γενικήν.  
\* = Γράμμα.  
\* \* \* \* = Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αστεως τῆς Ιονίας

192. Μεταγραμματισμός.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

193. Επιγραφή.  
Εγκάρδια συγχαρητήρια τῷ Μαρμαρομένῳ Βασιλῇ διὰ τὴν θριαμβευτικὴν τοῦ νικην. Ζήτω ὁ Μαρμαρομένος Βασιλῆς μας. —Ιπποκόνταρχος.

194. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

195. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

196. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

197. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

198. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

199. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

200. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

201. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

202. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

203. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρωνος)

204. Επιγραφή.  
Αιταλλάσσω εἰς τὸν ζητουμένα δελτάρια τῶν επινοίων· Καὶ εἰς τὴν ταξιπητικὴν τοῦ ιανού, Διεύθυνσις ἀσφαλεστάτη: Δινίδα Ουρανίων Π. Αλεξάνδρη. Τάραφα (Δακεδαίρων